

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСКУССТВО РЕЧИ

**Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ**

Профиль подготовки/специализация Звукорежиссура зрелищных программ

Квалификация (степень) выпускника Специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

УК-4:Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

1. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет) по дисциплине:

Таблица 1

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права	Знать: • систему государственного и изучаемого иностранного языка, его основные грамматические характеристики; • формы речи (устная и письменная); • особенности делового стиля; • лексические единицы и грамматические конструкции государственного и иностранного языка, необходимые и достаточные для общения в деловой сфере;
	УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь	• фонетические, орфографические, морфологические, лексические синтаксические особенности с учетом деловой специфики изучаемого иностранного языка Уметь: • адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в деловых ситуациях; • воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; • понимать основное содержание иноязычных блогов/вебсайтов, а также писем личного характера; • выделять значимую информацию из русскоязычных и иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; • делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; • вести на государственном и иностранном языках запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения); • вести основные типы диалога, полилога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; • поддерживать контакты по

		<p>электронной почте;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оформлять Curriculum Vitae / Resume (резюме) и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; • выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, докладов) с учетом межкультурного и делового речевого этикета.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой орфографии и пунктуации; • видами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; • основными способами построения простых, сложных предложений на иностранном языке.


2. Описание показателей и критериев оценивания

Таблица 2

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и	Тема 1,2,3	Текущая аттестация: оценка результатов самостоятельной работы обучающихся; оценивается устный ответ студента, качество работы с основной и	Корректные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы;	Критерии оценивания устных ответов и балльная шкала: 1. Корректность ответов (балльная шкала 0-2 балла) 2. Полнота ответов (0-2 балла) 3. Знание

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
профессионального взаимодействия		<i>дополнительной литературой при подготовке к семинарам</i>	<i>Выполнение практических работ</i>	<i>литературы (0-2 балла) 4. Использование информации из дополнительных источников (0-2 балла) 5. Правильность выполнения практических работ (0-2 балла) Совокупное количество баллов – 0-10</i>
	Тема 4,5,6,7			

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
		<u>Промежуточная аттестация – в форме экзамена</u>	Грамотные ответы на вопросы, знание учебного материала, использование при подготовке к ответу основной и дополнительной литературы, Выполнение практических заданий	1. Корректность ответов (балльная шкала 0-6 балла) 2. Логическое и связное изложение материала (0-6 балла) 3. Знание учебного материала рекомендованных источников (0-6 балла) 4. Знание методов практической работы (0-6 балла) 5. Практическая работа (0-6 баллов) Итого: 30 баллов

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

4. Задания для текущей и промежуточной аттестации

4.1. Задания для текущего контроля


Темы семинарских занятий.

Темы семинаров:

1. Композиция как логика развития темы выступления. Центральная идея как основа построения речи.
2. Основные элементы композиции ораторской речи – вступление, главная часть и заключение. Психологические задачи вступления.
3. Приемы возбуждения внимания и их использование во вступлении. Лаконичность вступления как условие его успеха.
4. Главная часть речи, ее основные задачи. Возможные ошибки в исполнении основной части речи.
5. Приемы, используемые оратором. Общие правила изложения: правдоподобность, приемлемость, легкость, последовательность, завершенность.
6. Обращение к выразительным примерам. Заключение как логическое завершение речи.
7. Цели заключения и приемы, используемые в заключительной части речи. Краткое повторение основных пунктов содержания, обобщение утверждения, итоги и вывод, иллюстративная концовка.
8. План ораторской речи и его особенности. Виды планов. Отличие плана от композиции. Правила цитирования в речи.

Практические задания к семинарам:

1. Выбрать фрагмент выступления из публичной речи. Составить партитуру произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, интонаций, ключевых слов, логических и психологических ударений. Озвучить речь в соответствии с подготовленной партитурой.

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

2. Студентам необходимо выбрать тему, исходя из профессиональной направленности, определить целевую установку, аудиторию, вид речи, свой статус и составить тезисы выступления.


Рубежный контроль

Темы для проверки на рубежном контроле работы:

1. Подготовка к публичному выступлению.
2. Основные фазы ораторского искусства.
3. Основные группы источников материала для ораторской речи.
4. С чего начинается замысел речи, где его истоки.
5. Отличие понятий «слушать» и «слышать».
6. Как достичь цели, поставленной оратором.
7. Из чего складывается успех хорошей ораторской речи.
8. Как отбирать и обрабатывать деловую информацию.
9. Как отстаивать свою позицию, поддерживать или корректно опровергать доводы противника, какие аргументы применять в полемике.
10. Виды и жанры ораторского искусства.
11. Ораторское искусство как комплекс знаний и навыков.

Вопросы для рубежного контроля

1. Каковы предпосылки зарождения риторики?
2. В чем состоит основная задача древнегреческого ораторского искусства?
3. Назовите известных вам теоретиков красноречия.
4. Какие качества вы отнесли бы к «природным дарованиям» оратора?
5. Согласны ли вы, что обучение по вузовским дисциплинам формирует риторические навыки? Какие рекомендации преподавателей явились наиболее ценными для вас?
10. Назовите предмет и объект изучения юридической риторики.
11. В чем отличие делового общения от обыденного (неформального)?

	<p style="text-align: center;">МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»</p>	СМК МГИК

12. Какие роды и виды красноречия вы знаете? Что лежит в основе их классификации?

13. Каковы особенности социально-политического красноречия?

14. Что такое академическое красноречие? Каковы его особенности?

15. Что такое судебное красноречие? Каковы его особенности?

16. Как вы понимаете социально-бытовое красноречие?

17. Что такое духовное (церковно-богословское) красноречие? Каковы его особенности?

Задания для рубежного контроля

1. Используя словари и энциклопедии, («Русский язык. Энциклопедия» (М., 1998), «Языкознание. Большой энциклопедический словарь» (М. 1998), Ахманова О. С. «Словарь лингвистических терминов» (М., 1966), определите, что обозначают понятия, связанные с неориторикой: коммуникация, функциональный стиль, языковая политика, теория текста, психолингвистика.

2. Составьте таблицу, отражающую связи риторики с другими научными дисциплинами.

3. Подготовьте речь, рассчитанную на 3 минуты, о важности знаний по риторике, о необходимости умения говорить публично и выступите с ней в учебной группе.

4. Оцените качество вашей речевой эрудиции следующими параметрами:

а). Состав прочитанной литературы (художественной, профессиональной);


б). Наиболее авторитетные, «любимые» авторы и тексты.

5). Проанализируйте в хрестоматии речи Д. С. Лихачева и А. И.

Солженицына, отметьте характерные особенности этих речей как социально-политического красноречия.

6). Проанализируйте речи А. А. Ухтомского и В. В. Виноградова, помещенные в УМК, отметьте характерные особенности этих речей.

4.2. Промежуточная аттестация

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

Примерный перечень вопросов к экзамену


1. Выбрать фрагмент выступления из публичной речи. Составить партитуру произнесения речи с расстановкой наиболее значимых пауз, интонаций, ключевых слов, логических и психологических ударений. Озвучить речь в соответствии с подготовленной партитурой.
2. Студентам необходимо выбрать тему, исходя из профессиональной направленности, определить целевую установку, аудиторию, вид речи, свой статус и составить тезисы выступления.

Методические рекомендации для написания тезисов выступления к зачету:

1. Для тезисов важно выбрать тему (угол зрения автора на рекомендуемые темы). Например : «Целесообразность суда присяжных заседателей». Вы выбираете свой угол зрения: «За» или «Против» суда присяжных заседателей и в тезисах доказываете свою точку зрения на поставленную проблему.
2. В тезисах желательно рассмотреть один из аспектов темы. Например: «Опасность наркотиков». (Медицинский, экономический или правовой аспекты.)
3. Необходимо определить аудиторию, для которой вы готовите выступление. (Кто они: студенты, каких Вузов, школьники каких классов, представители какой власти, или может быть представители ЖЕКА?).
4. Определить свой статус. (Кто Вы для данной аудитории?)
- 5.Определить целевую установку речи. Что вы хотите сделать? (Убедить, агитировать, информировать, провоцировать и т.д.)

Композиция речи

Предисловие – это не сама речь, но вступление к ней. Задача предисловия – расположить аудиторию к оратору. Оно должно быть почтительным, не скучным, чтобы с самого начала ответная реакция слушателей формировалась под влиянием симпатии, а не враждебности. Предисловие можно опустить, если оратор и публика встречаются не впервые, между ними уже установился контакт, собравшиеся готовы к восприятию речи.

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

2. Название – обозначение темы, формулировка которой должна быть понятной слушателям.

3. Рассказ (повествование) – последовательное изложение предмета. Выбор фактов должен быть целесообразен и хорошо обоснован.

4. Описание – анализ предмета речи.

5. Доказательство – при его помощи достигается основная цель, – убеждение слушателей. Это главная часть выступления – «только доказательства обладают признаками, свойственными ораторскому искусству, а все остальное – ничто иное, как аксессуар».

6. Опровержение может быть в форме:

а) полемики (вопрос-ответ);

б) эристики (спора) – утверждение спорящими сторонами своего интереса.

Простейший предмет эристики – торг на базаре. Результатом спора должно быть соглашение, в определенной степени устраивающее обе стороны. Спор возникает, когда среда, слушателей находится человек, стремящийся «показать себя публике» более умным, чем лектор, или шокированный заявлениями оратора.


7. Воззвание – обращение к сердцам слушателей, к их эмоциям.

8. Заключение – краткое напоминание о сказанном.

1. Выберите тему, исходя из профессиональной направленности, определите целевую установку, свой предполагаемый статус для данной аудитории, и составьте тезисы выступления, строго соблюдая 8 пунктов вышеназванной композиции речи.

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	1–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Премияльные (постоянное участие в семинарах и дискуссиях на них, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия,	5 баллов

	МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»	СМК МГИК

презентации)	
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на зачете

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на зачете	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

Автор: доцент Грановская А.В.